

# שכונה בקיבוץ הרדוף

שכונה של 10 בתים צמודי קרקע על מגרשים של 500 מ"ר  
בניה מרוכזת באחריות הקיבוץ  
מתכנן דרור צור, שותף לעבודה על הפרויקט אדר' אמיר ברילנט



השכונה כוללת שישה בתים שהם חלק מדגם צומח וארבעה בתים שתוכננו עבור משפחות באופן ספציפי. המשרד תיכנן בפרויקט את תוכנית הבינוי, את תוכנית הפיתוח של השכונה, את הבתים ואת פיתוח המגרשים. אני אתמקד במסגרת הזאת במבט על העיצוב החיצוני של הבתים.

העבודה האדריכלית במשרדי קשורה ונולדת מתוך האנתרופוסופיה שהיא תפיסה רוחנית של האדם והעולם. השקפת עולם זו מובילה ליישומים בתחומי חיים רבים. המוכר ביותר מביניהם הוא חינוך וולדורף, אך יש גם יישומים ברפואה, חקלאות, חינוך מרפא, אמנויות פלסטיות, אדריכלות ועוד.





על פי השקפה זו אנו נמצאים בזמן שבו על האדם ליצור מחדש קשר פנימי ער ופעיל עם עולמות הנפש והרוח. עולמות שבהם האדם נמצא מבלי להיות מודע לכך בזמן השינה ובין מוות ללידה חדשה. עולמות שבזמנים קדומים היו פתוחים יותר עבור בני האדם ובתהליך הדרגתי נסגרו בפניו. האדריכלות מעצם טבעה לקחה וממשיכה לקחת חלק פעיל בתהליך הסגירה הזה על ידי בניית קירות ויצירת חללים סגורים שמפרידים את האדם מהעולם ומהטבע. מי שרגיש לכך יכול לחוש שקירות סמויים מפרידים אותו מהעולם ויצרים לעיתים חוויה של זרות ניתוק וניכור. הקירות נמצאים היום כבר בתוכנו וכל אחד כלוא בחלל פנימי, כלוא בתוך עצמו ומתקשה לצאת אל העולם ואל האחר.



האדריכלות כדי להיות רלוונטית ולתת מענה נפשי ורוחני הזמן צריכה בעצם להפוך את הכיוון שלה, היא צריכה למצוא דרך שבה הקירות והחללים יפתחו ויחברו מחדש את האדם לעצמו ולעולם היא צריכה למצוא דרך לטשטש את הגבולות הנוקשים של העולם החומרי, "לתת לחומר צורה של רוח". זו שאיפה ליצור בעבודה מתוך רגש אמנותי אדריכלות חייה ודינמית שתיצור איכויות וצורות שיתנו לקיר ולחלל משמעות וחיים חדשים. צריכה להימצא דרך לגלות את הרוח באמצעות החומר, דרך שבה "הבית" יפתח את הדרך לרוח ולא יחסום אותה.

אדריכלים ומעצבים רבים כבר מרגישים את הצורך הזה ומחפשים איכויות אדריכליות חדשות, אני כמותם מנסה ליצור שפה אדריכלית שתהיה ביטוי אמנותי אותנטי להשקפה זו.



בבניית בתי מגורים בעלויות נמוכות, הדרישות הפרקטיות והמגבלות החוקיות והכספיות יוצרות בדרך כלל תנאים לא קלים למי שרוצה להביא גישה אמנותית ושפה צורנית חיה ודינמית יותר. חלקי הבית בהם יש מעט יותר חופש יצירתי הם הגגות, הפרגולות, המרפסות, החלקים היותר ציבוריים של הבית וכמובן הצבעים וחומרי הגמר. הטכניקה שבה אני יוצר את הצורות של הבתים והפיתוח היא באמצעות פיסול בפלסטלינה. אני עובר מסקיצות של תוכניות בדו מימד לפיסול חופשי של המבנים בפלסטלינה. אחרי התהליך של יצירת הצורה של הבית כפסל תלת מימדי, משרטט את המבנה בדו מימד ואחר כך בודק אותו בסקטש אפי' כדי להגיע לרזולוציה גבוהה יותר ולהציג אותו ללקוח.







פרגולות: נותנות בו זמנית מענה לכמה פונקציות- הצללה של מרפסות, הגנה על פתחים וקירות מבחינה אקלימית, מעטפת רכה יותר סביב הבית שיוצרת תווך נושם בין הקירות הקשים לסביבה הטבעית וכמו כן גם אפשרות לצורות חופשיות ודינמיות יותר.







גגות: אני משלב בין גגות שטוחים וגגות משופעים. גגות שטוחים בחלקי השירות וגגות משופעים בחדרים או חללים גדולים; החלל הפנימי של הגג משמש כדי לתת להם גובה ועיצוב מיוחד. אני עובד עם גגות הרעפים באופן חופשי ומשתמש בהם כדי לתת לבית כיוון וצורה.

אני מדגיש את המעברים בין הקומות ומשתדל לתת ביטוי חיצוני לחלוקות הפנימיות של הבית וכך מאפשר עבודה צורנית מורכבת ועשירה יותר.



